



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "ALFONSO GATTO"- AGROPOLI – SA
SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982

Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212

Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it
C.F. 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323)

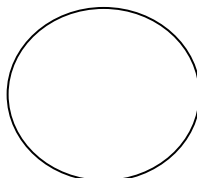
CLASSE V C

Anno Scolastico 2019.20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Nicola Rossi	
Matematica e Fisica	Costanza Grande	
Storia e Filosofia	Anna Del Giudice	
Scienze	Patrizia Gammarano Filomena	
Disegno e Storia dell'Arte	Marina Lucia Manfredonia	
Lingua Inglese	Claudia Picone	
Scienze Motorie	Stefania Berlincioni	
Religione	Giovanni Sambroia	

Firma del coordinatore



Firma del Dirigente Scolastico

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola, ospitata in due sedi per la molteplicità degli indirizzi presenti, è parte integrante di una realtà socio-economica e culturale che annovera i macro-aggregati di Agropoli, Capaccio e Castellabate con i molti micro-aggregati di quasi 1000 abitanti ciascuno delle zone interne: una realtà territoriale che, d'altra parte, può fregiarsi della presenza di un patrimonio artistico-archeologico di rilievo internazionale, come il Parco Archeologico di Paestum e gli scavi di Elea-Velia, di un patrimonio naturalistico di grande pregio, qual è il Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano, ma anche di un sistema economico-produttivo sempre più dinamico, soprattutto nel settore caseario ed enogastronomico.

Negli ultimi venti anni le criticità occupazionali, che interessano tutta la regione del Cilento, e la ricerca di migliori condizioni di vita hanno spinto una considerevole parte della popolazione dell'entroterra cilentano verso i grossi centri della costa. Tale fenomeno di mobilità interna ha provocato per un verso il progressivo decremento demografico delle piccole comunità, che sono spesso oggetto di frequenti dimensionamenti scolastici, e per altro verso la considerevole crescita di popolazione delle cittadine come Castellabate, Capaccio e Agropoli, che si avviano a diventare grossi centri di riferimento di tutta l'area circostante con le complessità che ne derivano.

Proprio Agropoli è il punto nevralgico di questa variegata e complessa realtà economica e culturale, ambisce a diventare, con la sua vocazione turistico-culturale, un centro propulsore del territorio cilentano e cerca di perseguire questo progetto, sollecitando anche la collaborazione con la rete scolastica.

In questa ottica, anche il Liceo Gatto è impegnato a sostenere lo sviluppo culturale e socio-economico del territorio, attraverso la promozione di attività e iniziative che cercano di intercettare i reali bisogni dell'intera comunità educativa. Infatti, tra i principi ispiratori che hanno da sempre contrassegnato l'azione culturale e didattico-educativa del Liceo è da annoverare, soprattutto, l'impegno a stimolare lo sviluppo delle competenze degli studenti e il consolidamento delle loro capacità espressive, comunicative e decisionali, fondamentali in un territorio con forti connotazioni turistico-culturali. E, guardando alla concretizzazione di tale prospettiva, la scuola nell'ultimo decennio è stata impegnata a incentivare l'internazionalizzazione degli studi, attraverso esperienze formative e lavorative all'estero e promuovendo il consolidamento della conoscenza delle lingue comunitarie con stage formativi nei paesi europei allo scopo di favorire la possibilità di essere partecipi alla costruzione della casa comune europea; a sostenere le iniziative di conoscenza e valorizzazione del territorio, soprattutto per quanto concerne le sue singolarità storico-archeologiche e artistiche e quelle paesaggistico-ambientali; ad incoraggiare una formazione culturale che stimoli la ricerca e l'approfondimento, con l'obiettivo di consentire a ciascun studente di conseguire una preparazione adeguata al proseguimento degli studi superiori.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Frequentato da 1.250 studenti, accolti in 51 classi, il Liceo "Alfonso Gatto" offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

Il liceo scientifico, con 17 classi, è l'indirizzo di studi che vanta la frequenza del maggior numero di studenti. Nel corso degli ultimi anni è stato impegnato a costruire una fitta trama di rapporti di collaborazione con l'Università e gli Enti di ricerca, a stabilire nuove e opportune relazioni collaborative con le Organizzazioni professionali e le Aziende, con l'obiettivo di permettere agli studenti di far tesoro di attività laboratoriali, di stages e di altre esperienze attive.

Il Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, istituito nell'anno scolastico 2011.2012, è articolato in due sezioni per un numero complessivo di 10 classi.

Il Liceo Linguistico, anch'esso istituito nell'anno scolastico 2011.2012, propone nelle sue due diverse articolazioni lo studio delle principali lingue comunitarie: nei corsi A e C l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Spagnolo; nel corso B l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Tedesco. Tra le iniziative che distinguono l'esperienza scolastica linguistica sono da sottolineare gli annuali corsi pomeridiani per le certificazioni di inglese (Cambridge PET B1, First B2), spagnolo (Delf A2 e B1), francese (Delf B1) e tedesco (Goethe A2 e B1).

L'indirizzo classico, la più antica istituzione scolastica nell'ambito dell'istruzione secondaria superiore di Agropoli, è impegnato negli ultimi anni a dare un'immagine di sé meno legata a un'idea di scuola fondata solamente sulla grammaticalità e più incline alla costruzione della consapevolezza critica degli studenti. A oggi esso consta di 9 classi.

L'indirizzo musicale, impegnato a promuovere la cultura musicale come aspetto indispensabile della formazione umana, è stato istituito nell'anno scolastico 2015.2016 e, pertanto, è costituito da cinque classi.

Infine, tra le caratteristiche più pregnanti del Liceo Gatto vanno annoverate: a. la particolare attenzione nei confronti degli studenti con disabilità, per la cui accoglienza si è consolidato all'interno della scuola un gruppo di docenti capace di farsi promotore di iniziative e di momenti di riflessione sul tema dell'inclusività; b. la partecipazione studentesca a concorsi, competizioni nazionali e attività di drammatizzazione che garantisce agli studenti di utilizzare al meglio le proprie capacità e competenze acquisite e di migliorare le prestazioni di studio; c. l'internazionalizzazione degli studi, attraverso la promozione di scambi culturali con realtà scolastiche europee; d. l'adesione ai programmi europei come Comenius ed Erasmus plus e i corsi pomeridiani volti a consentire agli studenti l'acquisizione di certificazioni linguistiche; e. l'innovazione delle metodologie didattiche e di apprendimento, sostenuta da alcuni anni con particolare convinzione ed attenzione.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

2.2 PROFILO DELL’INDIRIZZO SCIENTIFICO

Il liceo scientifico è un indirizzo di studi che, armonizzando attraverso mirate proposte didattiche l'intrinseco legame esistente tra scienza e tradizione umanistica, offre allo studente una conoscenza puntuale e profonda dei contenuti, dei metodi e dei linguaggi propri della matematica, della fisica e delle scienze sperimentali. 11 La piena consapevolezza dell’unitarietà del sapere e dell’organicità dell’apprendimento, del legame indissolubile tra il sapere ed il saper fare, dell’efficacia di un apprendimento cooperativo costituisce la base di una azione didattica tesa a rendere meno aride le conoscenze, impegnandosi efficacemente a trasformarle in competenze spendibili autonomamente, in contesti diversi da quello scolastico e soprattutto nell’ottica della formazione del cittadino consapevole. Pertanto, il liceo scientifico nel corso degli ultimi anni è impegnato a costruire una fitta trama di rapporti di collaborazione con l’Università e gli Enti di ricerca, a stabilire nuove e opportune relazioni collaborative con le Organizzazioni professionali e le Aziende, con l’obiettivo di permettere agli studenti di far tesoro dei corsi di *stages* e di altre esperienze attive. Tali importanti occasioni formative non solo permettono di arricchire le proprie conoscenze teoriche, ma sono anche un efficace stimolo ad accrescere e affinare le proprie abilità, per costruire un solido rapporto con sé stessi e con gli altri. Infine, tra le cosiddette esperienze attive, che devono essere rafforzate da scelte didattiche che tengano nel giusto conto gli interessi espressi dagli studenti, vanno annoverate le metodologie di tipo laboratoriale e il ricorso trasversale per tutte le discipline alle tecnologie di tipo informatico. Per il liceo scientifico tali azioni concretamente possono trovare una sublime manifestazione nell’opportunità concessa ai ragazzi di partecipare a *stages* presso laboratori universitari, di seguire percorsi di alternanza scuola-lavoro in Aziende ed Enti e di impegnarsi in attività di prevenzione e salvaguardia dell’ambiente.

2.3 Quadro orario settimanale

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
8.20	Scienze Gammarano P.F.	Matematica Grande C.	Italiano Rossi N.	Fisica Grande C.	Italiano Rossi N.	Matematica Grande C.
9.20	Fisica Grande C.	Disegno/St. Arte Manfredonia M.L.	Italiano Rossi N.	Disegno/ St. Arte Manfredonia M.L.	Latino Rossi N.	
10.20	Filosofia Del Giudice A.	Latino Rossi N.	Filosofia Del Giudice A.	Inglese Picone C.	Scienze Motorie Berlincioni S.	Scienze Gammarano P.F.
11.20	Matematica Grande C.	Storia Del Giudice A.	Inglese Picone C.	Scienze Gammarano P.F.	Filosofia Del Giudice A.	Latino Rossi N.
12.20	Inglese Picone C.	Fisica Grande C.	Scienze Motorie Berlincioni S.	Storia Del Giudice A.	Italiano Rossi N.	Religione cattolica Sambroia G.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Rossi Nicola	Titolare di cattedra	Italiano e Latino
Grande Costanza	Titolare di cattedra	Matematica e Fisica
Del Giudice Anna	Titolare di cattedra	Storia e Filosofia
Gammarano Patrizia Filomena	Titolare di cattedra	Scienze
Manfredonia Marina Lucia	Titolare di cattedra	Disegno e Storia dell'Arte

Picone Claudia	Titolare di cattedra	Lingua Inglese
Berlincioni Stefania	Titolare di cattedra	Scienze Motorie
Sambroia Giovanni	Titolare di cattedra	Religione

3.2 Continuità dei docenti

DISCIPLINA	3ª CLASSE	4ª CLASSE	5ª CLASSE
Italiano e Latino	Rossi Nicola	Rossi Nicola	Rossi Nicola
Matematica e Fisica	Grande Costanza	Grande Costanza	Grande Costanza
Storia e Filosofia	Annunziata Celeste	Annunziata Celeste	Del Giudice Anna
Scienze	Cairone Pasquale	Gammarano Patrizia Filomena	Gammarano Patrizia Filomena
Disegno e Storia dell'Arte	Manfredonia Lucia	Manfredonia Lucia	Manfredonia Lucia
Lingua Inglese	D'Amico Giuseppe	D'Amico Giuseppe	Picone Claudia
Scienze Motorie	Berlincioni Stefania	Berlincioni Stefania	Berlincioni Stefania
Religione	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni	Sambroia Giovanni

3.3 Composizione della classe

1	BERTOLINI	Alessandro
2	BOSCO	Elisa
3	BOTTIGLIERI	Mattia
4	CARDULLO	Gian Marco
5	DI LUCCIO	Gianmarco
6	DI MAURO	Marco
7	FRONZUTI	Maria Greta
8	GIANNELLA	Antonia
9	LANDOLFI	Laura Manuela
10	LEMBO	Ernesto
11	MAFFONGELLI	Mattia
12	MONDELLI	Gennaro
13	NIGLIO	Arianna
14	PECORA	Alfredo
15	PETRONE	Andrea
16	POMPOSELLI	Alessia
17	SALURSO	Ettore
18	SANTANGELO	Andrea
19	SANTORO	Elena
20	SQUILLARO	Natale
21	TOMEI	Andrea
22	TORTORA	Raffaella
23	VACCARO	Elena Giovanna
24	VERDOLIVA	Riccardo

3.4 Storia della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	22	1	0	22
2018/19	25	3	0	24
2019/20	24	1	1	24

3.5 Descrizione della classe

Il gruppo-classe è composto da 24 alunni di cui 15 maschi e 9 femmine; nel corso del triennio ci sono stati alcuni cambiamenti del corpo docente, ma questo non ha generato difficoltà nel gestire le diverse metodologie didattiche. La classe ha, nel complesso, profuso un impegno di intensità diversificata durante l'anno scolastico. Una buona parte di essa ha partecipato in modo quasi sempre attivo e costante, mentre un piccolo gruppo di studenti ha mostrato una partecipazione non sempre regolare in alcune discipline. Pur permanendo in taluni alunni delle fragilità, soprattutto negli aspetti tecnici delle discipline di area umanistica e scientifica, riconducibili per alcuni studenti ad un impegno non sempre costante e sistematico, si può comunque affermare che la classe è nel complesso costituita da studenti con una buona vivacità intellettuale, generalmente in grado di gestire autonomamente lo studio a un buon livello. Naturalmente, la storia della classe è stata segnata profondamente dal periodo di lockdown iniziato nel mese di marzo, provocando negli alunni, e negli stessi docenti, un forte senso di disorientamento, legato alla novità assoluta della didattica a distanza, ma anche al clima di smarrimento, di senso di incertezza e di paura per le drammatiche conseguenze dell'epidemia. Nonostante ciò, la classe, anche in questi drammatici mesi, dopo l' iniziale smarrimento ha mostrato senso di responsabilità, collaborazione e impegno, raggiungendo risultati positivi, con alcuni studenti che si sono distinti per gli ottimi risultati raggiunti in tutte le discipline.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

	IT	ING	FIL	STO	LAT	MAT	FIS	SCI	ART	SCMO T	rel
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Attività di gruppo	X							X		X	
Dibattiti	X		X	X	X	X	X				X
Autoapprendimento								X			
Classe scomposta											
Dialogo socratico	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Attività individuali	X							X	X	X	
Attività di recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Attività di integrazione	X		X					X	X		
Ricerche sul WEB								X	X		X
Didattica laboratoriale											

Dalla fine della prima settimana di marzo 2020, causa il lockdown deciso dal governo in seguito all'epidemia di covid19, le attività didattiche sono svolte sia in modalità a distanza tramite l'utilizzo della piattaforma e-learning "Google Apps for Education".

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

4.3 Percorso formativo a.s. 2017/18 2018/19

La classe ha svolto i seguenti percorsi formativi:

Anno Scolastico 2017/2018:

Percorso "Salute e alimentazione".

Ente accogliente: Azienda "Improsta" – Eboli (SA)

ALUNNI PARTECIPANTI: 12 alunni

Percorso individuale "Formazione e pratica sportiva agonistica"

Ente accogliente: Polisportiva Calcio Castellabate (SA)

ALUNNI PARTECIPANTI: 9 alunni

Percorso individuale "L'ABC delle associazioni"

Ente accogliente: A.S. Volley Agropoli (SA)

ALUNNI PARTECIPANTI: 1 alunno

PON 10.2.5.B.FSEPON-CA-2018-88 LONDRA "Palestra di innovazione"

ALUNNI PARTECIPANTI: 1 alunno

Percorso individuale "Profilo e avviamento al profilo di danzatore"

Ente accogliente: Ballet art studio Capaccio (SA)

ALUNNI PARTECIPANTI: 1 alunno

Corso di sicurezza A.N.F.O.S

ALUNNI PARTECIPANTI: tutta la classe

MIUR "Programma il futuro"

ALUNNI PARTECIPANTI: tutta la classe

Anno scolastico 2018/2019

Percorso "Corso di sicurezza sul lavoro"

Alunni partecipanti: tutta la classe

Percorso EIPASS ASCII "Informatica per i contesti lavorativi"

Alunni partecipanti: tutta la classe

Nel quinto anno scolastico, la classe non ha svolto percorsi per l'Orientamento avendo già raggiunto il numero di ore stabilite dal Miur con nota n. 3380 dell'8 febbraio 2019.

Vedi Allegato: Prospetto ore di attività svolte e ore complessive svolte

4.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

1. AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Mezzi di comunicazione delle informazioni	- verbale	
	- dispense/fotocopie	
	- scritti	- libri di testo
		- schede
		- giornali, riviste, opuscoli, etc.
	- audiovisivi - informatica - fisica - scienze - multimediali	Cd Rom- siti web- e-book
Aule speciali	- Lab. di lingue - Palestra	
		attrezzature di buon livello, due campi di gioco, pannello per l'arrampicata libera, palestrine dotate di installazione multistazione per esercizi di sviluppo muscolare, campo di atletica esterno
Biblioteca		testi di narrativa italiana e straniera (anche in lingua), saggi storico-filosofici e scientifici. filmografia documentaristica in DVD e VHS.
Mezzi di laboratorio	-strumenti	- personal computer - tablet
		- attrezzature per esperimenti di fisica
		- attrezzature per esperimenti di scienze naturali

Dalla fine della prima settimana di marzo 2020, causa il lockdown deciso dal governo in seguito all'epidemia di covid19, le attività didattiche si sono svolte in modalità a distanza tramite l'utilizzo della piattaforma e-learning "Google Apps for Education".

5. ATTIVITA' E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento

Pur essendo state calendarizzate in data 17 febbraio 2020, nessuna delle attività di recupero e di potenziamento previste dalla scuola è stata avviata a causa del lockdown scattato il giorno 3 marzo 2020.

5.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Progetto di “Cittadinanza e Costituzione”

La classe VC ha partecipato al progetto “Dallo Stato all’Esame di Stato” che ha avuto lo scopo di indirizzare gli alunni ad affrontare con consapevolezza il loro ruolo di cittadini per poter agire nella vita sociale e nella quotidiana in modo autonomo e responsabile, di maturare una certa sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e di comprendere il funzionamento dei principali Organi dello Stato e dell’Unione Europea per capirne meglio la rilevanza e il ruolo. Il progetto ha avuto una durata complessiva di 20 ore suddivise in 10 incontri pomeridiani di due ore ciascuno. Tali incontri si sono svolti parte in presenza e parte in DAD a causa del lockdown : 10 ore in presenza e 5 ore in DAD.

Tematiche trattate

- 1. Lo Stato e i suoi elementi costitutivi**
- 2. La Costituzione italiana: origine, struttura e valore storico-civile-politico**
- 3. I Principi fondamentali: lettura e analisi**
- 4. Il Parlamento: la composizione e il bicameralismo, l’organizzazione e il funzionamento delle Camere, la posizione giuridica dei Parlamentari, la formazione delle leggi**
- 5. Il Governo: le funzioni, la composizione, la formazione, le crisi di Governo**
- 6. Forme di Stato: lo Stato Assoluto, lo Stato Liberale, lo Stato Socialista, lo Stato Totalitario, lo Stato Democratico; lo Stato Accentrato, Federale, Regionale**
- 7. Le forme di Governo: Monarchia assoluta, costituzionale, parlamentare; Repubblica presidenziale, semipresidenziale, parlamentare**
- 8. Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale**
- 9. L’Unione Europea**

Competenze sviluppate

- Riconoscersi come soggetti attivi di diritti e di doveri, capaci di orientarsi autonomamente nella società
- Maturare una particolare sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e sviluppare un atteggiamento di cittadinanza attiva e di partecipazione
- Riuscire a leggere e comprendere l'informazione giuridica dei mass media
- Individuare gli aspetti positivi e negativi delle diverse forme di Stato e di Governo in considerazione delle realtà storiche e sociali in cui hanno trovato e trovano la loro applicazione
- Comprendere la rilevanza e il ruolo dei principali organi dello Stato Italiano e dell'Unione Europea
- Decodificare le problematiche politico-sociali attuali
- Agire in modo autonomo e responsabile e inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale

Abilità raggiunte

Gli alunni alla fine del corso sono in grado di:

- Individuare nella sovranità dello Stato il collante fondamentale della vita sociale e riconoscere che la cittadinanza rappresenta oggi un concetto più ampio rispetto a quello relativo ai suoi elementi nazionali
- Distinguere i concetti di forma di Stato e di Governo e comprendere l'evoluzione storica delle forme di Stato con particolare riferimento alla tutela dei diritti civili
- Riconoscere le ragioni che portarono l'Italia a passare da un Governo monarchico ad uno repubblicano e alla necessità di scrivere una nuova Costituzione
- Analizzare i caratteri della Costituzione italiana e cogliere il significato dei suoi Principi fondamentali
- Cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa
- Individuare le ragioni della funzione di controllo che il Parlamento esercita sul Governo
- Riconoscere il ruolo di coordinamento del Presidente del Consiglio e la sua responsabilità in merito all'azione del Governo
- Valutare il ruolo equilibratore e di grande responsabilità del Capo dello Stato nel processo di formazione di un nuovo Governo
- Cogliere la rilevanza del ruolo super partes del Presidente della Repubblica e delle funzioni che esercita in riferimento ai poteri dello Stato

- **Cogliere le ragioni dell'esistenza della Corte Costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione**
- **Riconoscere nelle radici storiche dell'Unione Europea lo spirito di cooperazione tra gli Stati e individuarne i punti di forza e di debolezza**
- **Valutare l'efficacia delle azioni degli Organi comunitari alla luce della cooperazione tra Stati**

Metodologie e strumenti utilizzati

Lezione frontale, lezione dialogata, discussioni guidate, analisi di fonti normative, costruzione di mappe concettuali, feedback educativi. Manuale di Diritto ed Economia: Maria Rita Cattani, Piani Futuri, ed. Pearson, la Costituzione italiana, appunti predisposti dalla docente, video inerenti ad alcune tematiche trattate.

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- **"Laboratorio di cittadinanza. Uomo, ambiente, politica". Progetto promosso dall'Azione Cattolica della diocesi di Vallo della Lucania in collaborazione con l'ufficio per la Pastorale Giovanile. Il corso, al quale hanno partecipato alcuni studenti della classe, è stato sospeso al quarto dei cinque incontri previsti causa lockdown.**
- **"Una redazione giornalistica a scuola". Progetto per la creazione di una redazione giornalistica scolastica. Il progetto, al quale hanno partecipato alcuni studenti della classe, è stato sospeso al secondo dei sette incontri previsti causa lockdown.**
- **Certificazione della lingua inglese, livello B2 (First) – Cambridge. Il corso, al quale ha partecipato un alunno della classe, è stato sospeso dopo 20 ore delle 50 previste causa lockdown.**
- **"Cancro io ti boccio", a cura dell'Associazione per la Ricerca sul Cancro. Gli studenti della classe hanno partecipato all'iniziativa, alla quale ha aderito il liceo "A. Gatto", con l'obiettivo di sensibilizzare alunni e docenti del plesso sull'argomento della lotta contro i tumori.**
- **Orientamento in uscita. Per gli alunni della classe, erano stati fissati quattro appuntamenti relativi all'orientamento universitario. Di essi, prima della sospensione delle attività scolastiche in presenza, gli alunni hanno partecipato ai seguenti incontri:**

1. 27 gennaio 2020, Auditorium UNISA, Facoltà di Agraria
2. 12 Febbraio 2020, Università Studi di Salerno, Campus UNISA

6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La classe riesce ad utilizzare strumenti espressivi ed argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale e scritta in vari contesti, per diversi destinatari e scopi raggiungendo fluidità, efficacia e coerenza di espressione.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letterarie italiana e straniera, organizzata in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale. Per la vastità e complessità del fenomeno letterario, e per l'ampiezza delle problematiche connesse, è stato necessario compiere delle scelte. - Temi, comportamenti, espressioni della generazione romantica. - La riscoperta del sentimento, ideali, le illusioni, l'ansia di infinito: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni. - Le grandi trasformazioni della società europea nella seconda metà dell'ottocento: la Scapigliatura. - L'arte come osservazione del reale: Verismo e Naturalismo, Zola, Verga e l'impersonalità. - L'età del Decadentismo: la crisi politico-sociale, il crollo della fiducia nella ragione. Superomismo ed estetismo: D'Annunzio, Pirandello e Pascoli. - Misticismo e nuovi linguaggi: Crepuscolarismo e Futurismo. - La coscienza della crisi: Italo Svevo. - Lirici nuovi ed Ermetismo: Ungaretti. - Il Neorealismo: Pavese. - Un romanzo esistenzialista: il caso de "Il Gattopardo" - Lo sperimentalismo: Pier Paolo Pasolini - Scelta di brani antologici degli autori studiati. Divina Commedia - Canti scelti dal Paradiso
ABILITA':	La maggior parte degli allievi applica in maniera soddisfacente le conoscenze acquisite. Vi sono, inoltre, alcuni alunni che applicano con sicurezza e personalità le conoscenze anche in

	contesti nuovi e complessi e riescono a personalizzare il percorso di conoscenza, intesa come capacità di scelta consapevole in una gamma di opportunità.
METODOLOGIE:	Si è privilegiata la linea didattica che vede nel testo l'elemento centrale per lo studio di autori e fenomeni letterari. Particolare importanza è stata dedicata all'analisi testuale, attraverso la quale gli studenti sono stati guidati a rintracciare nel testo valori semantici, caratteristiche tecnico-formali, significati esistenziali, psicologici, ideologici rispetto all'autore e al contesto. Per il raggiungimento degli obiettivi si è ricorso all'utilizzo di procedure didattiche stimolanti ed articolate, declinate sui bisogni e i livelli degli alunni al fine di ottenerne la massima partecipazione: come lezioni frontali dialogate, gruppi di ricerca su argomenti specifici, colloqui personali, dibattiti di gruppo.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Le verifiche, nel corso dell'anno, sono state frequenti ed hanno assunto forme diversificate in relazione all'obiettivo da raggiungere., volte ad evidenziare: - La pertinenza degli interventi sia orali che scritti - La capacità di controllo della forma linguistica, della propria produzione orale e scritta. - La conoscenza dei dati - La capacità di argomentazione e rielaborazione personale.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	L'attività didattica si è avvalsa di tutti i sussidi didattici disponibili ed è stata integrata, quando è stato possibile con l'ausilio di mezzi multimediali.

MATEMATICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	La maggior parte degli allievi applicano in maniera sufficiente le conoscenze acquisite. Vi sono, inoltre, alcuni alunni che applicano con sicurezza e personalità le conoscenze acquisite. Limite di funzione - Derivata - Applicazioni della derivata - Studio della funzione - Integrali: indefiniti e definiti – equazioni differenziali (cenni) –
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	La classe si presenta diversificata: pochi alunni possiedono una conoscenza completa e approfondita della materia, la maggior dimostra di possedere le conoscenze basilari di analisi matematica.
<u>ABILITA':</u>	La maggior parte degli allievi ha migliorato le capacità di ragionamento, sia induttivo che deduttivo, nonché la capacità di esprimersi con un linguaggio scientifico, solo pochi alunni hanno incertezze nell'organizzazione dei contenuti curriculari.
<u>METODOLOGIE:</u>	Per il raggiungimento degli obiettivi si ricorrerà all'utilizzo di procedure didattiche stimolanti ed articolate, declinate sui bisogni e i livelli degli alunni al fine di ottenerne la massima partecipazione.

	La metodologia di lavoro oltre a servirsi della lezione frontale , si muoverà verso momenti di partecipazione e coinvolgimento diretti a rendere gli alunni soggetti attivi e non passivi del rapporto educativo, facendo leva, inoltre, su un apprendimento favorito dalla "scoperta guidata". A causa della situazione di emergenza dovuta al covid-19 per cui non si sono più potute effettuare lezioni in presenza, mi sono attivata con la DAD e ho fatto lezioni online somministrando materiali e eseguendo esercizi svolti per rendere gli argomenti il più possibile chiari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Nell'ambito della valutazione si procederà secondo una scansione di un primo trimestre ed un secondo pentamestre alla misurazione dei livelli raggiunti dagli allievi che si concretizzerà nella formulazione di un giudizio espresso con voto numerico. Particolare attenzione sarà rivolta alla valutazione nella sua fase formativa, essa consente di fornire, in itinere, le informazioni relative al processo di crescita e di formazione degli alunni, al fine di favorire lo sviluppo delle loro potenzialità. Nel caso straordinario di quest'anno molto ho tenuto conto della partecipazione e frequenza durante le lezioni online e della pronta consegna dei compiti o test assegnati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	BERGAMINI MASSIMO BAROZZI GRAZIELLA "MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 CON No Si 23 No TUTOR (LDM)" Vol.3 Ed. Zanichelli. Lezioni online.

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Pochi allievi applicano le conoscenze in modo corretto ed autonomo, espongono in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico. La maggior parte si esprime in maniera semplice e sa applicare i concetti studiati a semplici problemi proposti.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	La maggior allievi dimostra di conoscere in maniera accettabile le nozioni di base della disciplina, pochi possiedono una conoscenza articolata ed approfondita degli argomenti trattati. L'induzione elettromagnetica – Le equazioni di Maxwell. – La teoria della relatività ristretta –Particelle e onde- Fisica nucleare e radioattività-
ABILITA':	La maggior parte della classe possiede buone capacità di pianificazione ed organizzazione del lavoro e rielabora i concetti studiati in maniera corretta, completa e autonoma.
METODOLOGIE:	Per il raggiungimento degli obiettivi si ricorrerà all'utilizzo di procedure didattiche stimolanti ed articolate, declinate sui bisogni e i livelli degli alunni al fine di ottenerne la massima partecipazione. La metodologia di lavoro oltre a servirsi della lezione frontale, si muoverà verso momenti di partecipazione e coinvolgimento diretti

	a rendere gli alunni soggetti attivi e non passivi del rapporto educativo, facendo leva, inoltre, su un apprendimento favorito dalla "scoperta guidata". A causa della situazione di emergenza dovuta al covid-19 per cui non si sono più potute effettuare lezioni in presenza, mi sono attivata con la DAD e ho fatto lezioni online somministrando materiali e eseguendo esercizi svolti per rendere gli argomenti il più possibile chiari.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Nell'ambito della valutazione si procederà secondo una scansione di un primo trimestre ed un secondo pentamestre alla misurazione dei livelli raggiunti dagli allievi che si concretizzerà nella formulazione di un giudizio espresso con voto numerico. Particolare attenzione sarà rivolta alla valutazione nella sua fase formativa, essa consente di fornire, in itinere, le informazioni relative al processo di crescita e di formazione degli alunni, al fine di favorire lo sviluppo delle loro potenzialità. Nel caso straordinario di quest'anno molto ho tenuto conto della partecipazione e frequenza durante le lezioni online e della pronta consegna dei compiti o test assegnati.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	J. D. Cutnel "I problemi della fisica" Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività, atomi e nuclei Ed. Zanichelli. Lezioni online e materiale fornito dalla docente.

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	✓ Sa effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni. ✓ Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico. ✓ Sa applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	SCIENZE DELLA TERRA 1. I materiali della litosfera -I minerali: struttura, proprietà chimico-fisiche, la classificazione dei minerali (generalità) -Il ciclo litogenico e le rocce ignee: il ciclo litogenico; le rocce ignee; classificazione; origine ed evoluzione -Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: formazione delle rocce sedimentarie; il processo e gli ambienti metamorfici 2. Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici -L'attività ignea: le eruzioni vulcaniche; i prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici -I terremoti: la teoria del "rimbalzo elastico"; sismologia e studio delle onde sismiche; le scale di intensità e di magnitudo 3. Un modello globale -L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; struttura tridimensionale e campo magnetico terrestre

	-La tettonica delle placche: la <i>deriva dei continenti</i>; la tettonica delle placche; i margini di placca; verifica del modello della tettonica delle placche; le forze che determinano il movimento delle placche CHIMICA ORGANICA 1. Chimica organica: una visione d'insieme I composti del Carbonio; l'isomeria; le caratteristiche dei composti organici 2. Gli idrocarburi Alcani e relative reazioni; cicloalcani e relative reazioni; alcheni e cicloalcheni e relative reazioni; alchini e relative reazioni; idrocarburi aromatici e relative reazioni 3. I derivati degli idrocarburi Alogenuri alchilici e relative reazioni; alcoli; eteri; fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; ammine
<u>ABILITA':</u>	✓ Sa ricostruire dal punto di vista cronologico le principali teorie del pensiero geologico. ✓ Sa riconoscere i diversi gradi di ibridizzazione del carbonio; riconosce le differenze tra le diverse reazioni organiche. ✓ Riconosce i principali composti alifatici in termini di formule generali e di struttura. Conosce la nomenclatura IUPAC. Conosce la struttura molecolare del benzene e comprende il concetto di aromaticità.
<u>METODOLOGIE:</u>	Le singole tematiche sono state proposte con estrema semplicità e schematicità e con una esposizione-spiegazione tendente a far emergere i principi chiave e a prospettare le varie problematiche. Gli allievi sono stati sollecitati a formulare sia domande per chiarimenti, ipotesi di soluzione dei problemi. Sono stati stimolati a ricercare dei rapporti tra le conoscenze di cui erano già in possesso e quelle che hanno appreso. Agli studenti sono stati assegnati dei compiti di realtà, che hanno previsto un lavoro di gruppo supportato da ricerche specifiche e rielaborazione, anche personale, delle informazioni trovate. Sono stati usati anche sussidi audiovisivi, ausilio di riviste e pubblicazioni scientifiche, ricerche in rete ed esperimenti di laboratorio. Nel secondo periodo dell'a.s. si è utilizzata la DaD, che è sempre stata supportata dal libro di testo, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione ha tenuto conto: • Del metodo di studio • Dell'impegno e partecipazione • Della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza • Delle conoscenze, competenze e capacità di sintesi e di analisi • Delle capacità linguistico-espressive, abilità intuitive e logiche e capacità di operare collegamenti. • Risultati delle prove di verifica orali e/o scritte di varia tipologia • La valutazione, nell'ambito della DaD ha tenuto conto: della frequenza alle lezioni on-line, della qualità dell'esecuzione dei lavori assegnati e dei risultati ottenuti nelle verifiche orali e scritte.
<u>TESTI e MATERIALI /</u>	Attività di ricerca, Power Point, sussidi audiovisivi, riviste scientifiche.

STRUMENTI ADOTTATI:	Sadava David Hillis M David Posca V E All "CARBONIO (IL), GLI ENZIMI, IL DNA - (LDM) Si Si 26 No CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE" Ed. ZANICHELLI <i>SCIENZE DELLA TERRA</i> - Tarbuck Lutgens "MODELLI GLOBALI - VOLUME A: GEOLOGIA E TETTONICA CON DVD-ROM" Ed. LINX
----------------------------	---

LATINO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La classe ha raggiunto secondo livelli diversi tali competenze: • Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata • Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature straniere • Riconoscere strutture morfo-sintattiche della lingua latina e riconoscerle all'interno dei testi
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	- I Giulio-Claudi e gli intellettuali Seneca e il tormento del saggio Lucano, la breve storia di un'anima angosciata Petronio e il "romanzo" - L'età dei Flavi e la definitiva affermazione dell'assolutismo Marziale, tra anticonformismo e finalità commerciali Plinio il vecchio e il catalogo del mondo - Traiano e l'apparente ritorno della libertas: Tacito Giovenale, il fustigatore di costumi - L'età cristiana: Agostino Lecture in latino e in traduzione dalle opere dei principali autori esaminati.
ABILITA':	✓ Saper riconoscere nei tratti peculiari della letteratura latina l'espressione dell'identità culturale occidentale. ✓ Saper condurre una lettura corretta e consapevole dei testi e autori significativi, collocandoli nel loro ambito storico-culturale.
METODOLOGIE:	Sono stati usati i seguenti criteri operativi: • Centralità dei testi • Insegnamento letterario come insieme di operazioni da compiere sui testi insieme con gli studenti • Centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità • Lezioni frontali ed interattive • Lezioni aperte (l'insegnante coordina gli interventi "in ordine sparso")
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione ha tenuto conto: • Livello di acquisizione di conoscenze

	• Processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo • Interesse, attenzione, partecipazione e impegno • Prove strutturate e semi-strutturate • Analisi scritte e orali di testi in prosa e in versi • Traduzione di testi latini
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Rispetto ai mezzi di lavoro, al libro di testo si è affiancato, a seconda delle esigenze, materiale di approfondimento, computer, sussidi audiovisivi.

INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	COMPETENZE linguistico-comunicative L'alunno, secondo quanto programmato all'inizio dell'anno scolastico, deve essere in grado di saper utilizzare la lingua nelle quattro abilità riconducibile a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, pertanto deve dimostrare di • comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); • produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; • Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; • Analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; • Saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali; • Essere consapevole di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria; • Comprendere e rielaborare, nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Unit 1 AN AGE OF REVOLUTION Industrial revolution (historical and social context) ; French Revolution ; Social unrest ; Corn Law ; The Combination Act ; Luddities ; Literary background Pre –romantic trends ; Two generations of Romantic poets ; William Blake and the victims of industrialization ;from The songs of innocence and Song of Experience - The Chimney Sweeper
---	---

	UNIT 2 William Wordsworth and the Preface to the Lyrical Ballads ; The role of nature and the “recollection in tranquility “ ; I wandered lonely as a cloud (analysis and comprehension of the text) UNIT 3 George Gordon Byron (life and works) the Byronic hero; She walks in Beauty (text analysis) Unit 4 The Gothic Novel Themes and features of this kind of novel ; Mary Shelley and a new interest in science : Life and works of the writer ; Frankenstein (plot and themes) text analys : the creation of the monster. Unit 5 The Victorian Age Historical and social context ; Victoria’s reign ; social reforms ; inventions ad technological improvements ; life in Victorian novel ; The Victorian compromise ; The Victorian novel (features and themes) C. Dickens (life and works) Text analysis : Oliver wants some more by Oliver Twist . Hard Tmes (plot and themes) Utilitarianism in the Vicorian eduction.. Unit 5 The British Empire Historical context ; Charles Darwin and evolution ; The birth of new artistic movement : Aesthetism ; Oscar Wilde : the brilliant artist and the dandy ; The Picture of Dorian Gray (Plot and themes) Text analysis : Dorian Gray kills Dorian from The Picture of Dorian Gray . Unit 6 The Age of anxiety Historical and social context ; The World War I and its consequences ; The Windsor; The suffragettes ; A deep cultural crisis ; Sigmund Freud’s Theories and the birth of the Modern Novel ; James Joyce : a modernist writer ; Themes and features of his novels ; The stream of consciousness ; Bergson and the new conception of time; Text analysis: She was fast asleep. Unit 7 BRITAIN BETWEEN THE WARS Social context (the General Strike 1929 ; social problems ; the creation of the British Commonwealth ; The abdication of Edward VIII. George Orwell and the dystopia (themes and features of his works) From NinetyEightyFour : Big Brother is watching you Text analysis
--	---

ABILITA':	-Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo - Adottare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. -Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.
METODOLOGIE:	Per il raggiungimento degli obiettivi sopraelencati si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base vengano usate in modo realistico, sia nel codice orale, sia in quello scritto, in varie situazioni. Si cercato di rendere motivanti tutte le attività linguistiche rispondendo agli interessi degli alunni e facendo sì che risultassero pertinenti alla loro realtà psicologica e socio-culturale. L'uso veicolare della lingua risponde a questo scopo. L'attività in classe stata svolta prevalentemente in lingua straniera ed è centrata sull'allievo, che ha la massima opportunità di usare la L2 mediante attività di traduzione, analisi del testo, elaborazione di power point , riassunti letterari , commenti. In ogni momento dell'attività didattica non si è trascurata nessuna occasione per evidenziare i significati culturali e civili di cui la lingua è portatrice. La riflessione sulla lingua è stata realizzata sistematicamente su base comparativa con l'italiano , volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi. Durante la sospensione dell'attività didattica è stata subito attivata la Didattica a distanza che mi ha permesso di mantenere vivo il contatto con gli alunni , anche se in una modalità diversa . Attraverso le video lezioni

	e soprattutto la condivisione di materiale (video ; slides ; testi) si è proceduto alla svolgimento degli argomenti letterari principali.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	Gli strumenti di verifica/valutazione adottati, hanno cercato di mettere gli studenti nelle migliori condizioni possibili per dimostrare il raggiungimento degli obiettivi nella garanzia di un buon grado di oggettività e di attendibilità della valutazione. Per il primo trimestre sono state svolte 2 prove scritte e una prova orale, mentre per il secondo periodo, pentamestre, erano state stabilite 3 prove scritte e 1/2 prove orali. Tuttavia a causa della sospensione delle attività didattiche non è stato possibile svolgere le verifiche preventivate nel pentamestre. A partire dal mese di Marzo sono iniziate le attività di didattica a distanza durante le quali si è proseguito allo svolgimento del programma . Anche in questa fase si sono svolte attività di verifica , per lo più orali ,per monitorare e stimolare gli alunni all'apprendimento dei nuovi contenuti letterari. Gli alunni hanno svolto verifiche di vario tipo quali questionari; analisi del testo ; riassunti ecc, che mi hanno fornito ulteriori elementi di valutazione . Le verifiche orali svolte hanno consentito , ancor di più che le prove scritte, di stabilire una situazione comunicativa e ad abbassare il “filtro emotivo” in modo da permettere agli studenti di dimostrare al meglio la padronanza di contenuti e le competenze acquisite. Inoltre hanno consentito di valutare sia l'abilità di comprensione che quella di esposizione. I criteri di valutazione seguiti , attraverso la somministrazione di brani antologici di autori oggetto di studio , hanno permesso di valutare : - la conoscenza degli argomenti trattati - la capacità di organizzare le informazioni in maniera chiara ed efficace - capacità di effettuare una sintesi - capacità di creare collegamenti e confronti - capacità di individuare i nuclei di senso essenziali all'interno di diverse tipologie testuali - la correttezza grammaticale e morfosintattica - la pertinenza delle argomentazioni Nella valutazione delle verifiche sono poi state adottate le griglie approvate dal Dipartimento di Lingue
TESTI e MATERIALI	Oltre al libro di testo Amazing Mind vol 1 e 2 si è utilizzato il laboratorio linguistico per potenziare la capacità di comprensione orale, la LIM per la visione e l'ascolto di materiale autentico.

Disegno e Storia dell'Arte

OBIETTIVI RAGGIUNTI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u>	La maggior parte degli allievi, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, comprende le relazioni che le opere hanno con il contesto, la destinazione e la funzione, nonché sa riconoscere le caratteristiche strutturali di un'opera individuandone i significati. Alcuni allievi riescono a rielaborare in modo personale e critico le nozioni acquisite, enucleando differenze, analogie, interdipendenze, a fornire spunti originali e a esprimersi con giudizi propri. In particolare: • Saper applicare correttamente le regole e metodi grafico-rappresentativi del disegno tecnico e dal vero, con strumenti tradizionali e informatici per semplici proposte progettuali. • Saper leggere l'opera d'arte nelle sue componenti fondamentali iconografiche - iconologiche (linea, colore, luce, spazio, tecnica, composizione, stile, significato simbolico) e descriverla usando la terminologia specifica. • Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale con confronti sincronici e diacronici. • Saper comprendere, apprezzare e godere del valore estetico dell'opera d'arte. • Saper riconoscere la funzione e il valore del patrimonio storico-archeologico.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u>	Alla fine del corso di studi la classe in generale conosce i concetti e le nozioni fondamentali della storia dell'arte dal Secondo Ottocento ad oggi, gli artisti e le correnti artistiche principali, alcune opere emblematiche. Alcuni di loro mostrano sicurezza nell'uso della terminologia specifica. Conoscono le regole di rappresentazione tridimensionale del disegno geometrico. I contenuti trattati sono: -Il secondo Ottocento: Impressionismo e Post-impressionismo : Manet, Renoir, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Cezanne, Ensor, Munch. I Macchiaioli. Il Divisionismo. Pittura e architettura in Europa e in Italia. -Dal 1900 al 1945: l'Art Nouveau, il Modernismo, i Movimenti d'avanguardia: Espressionismo, Cubismo, Astrattismo, De Stijl, Futurismo, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il Bauhaus, l'architettura Organica e l'architettura Razionale; -Dal 1945 ad oggi: caratteristiche generali dell'arte dal 1945 ad oggi; l'Informale in Europa e in Italia. La Pop Art. -Le proiezioni prospettiche
<u>ABILITA'</u>	_Inquadrare le opere d'arte studiate, nel contesto storico culturale, individuandone i tratti distintivi, i materiali e le tecniche esecutive. _Riconoscere e spiegare i valori formali e gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte di riferimento, insieme alle sue funzioni, alla sua distinzione e ai rapporti di committenza. _Leggere le opere d'arte e d'architettura del periodo con una terminologia e

	una sintassi descrittiva appropriata. _Acquisire, modalità e competenze comunicative. _Conoscere le caratteristiche culturali degli artisti, attraverso lo studio e l'analisi di opere pittoriche, scultoree e architettoniche le linee fondamentali della loro storia e della loro evoluzione _Confrontarsi con la cultura artistica degli altri periodi, avvalendosi delle comparazioni e confronto delle opere.
<u>METODOLOGIE:</u>	Il lavoro in classe è stato organizzato ricorrendo a strategie miste, in funzione dei bisogni della classe e delle diverse attività d'apprendimento da svolgere, quali: - scoperta guidata; - insegnamento per problemi; -insegnamento per comparazione di temi e argomenti; -lezione frontale in classe con il supporto d'immagini multimediali di opere di arte e filmati che potessero mantenere più vivo l'interesse dei discenti perché ancorato alla realtà visiva dell'oggetto artistico; -approfondimenti con supporti bibliografici ed informatici. Nell'ultima parte dell'anno scolastico, a seguito dell'interruzione della didattica in presenza e conseguente attivazione della didattica a distanza, le lezioni sono state realizzate utilizzando le applicazioni presenti sulla piattaforma Google Suite for Education, in particolare sono state utilizzate le applicazioni Meet e Classroom. La Google app Classroom è stata utilizzata per condividere materiale prodotto dal docente, PowerPoint, video di approfondimento, e per assegnare attività di laboratorio delle competenze, analisi di opere d'arte e verifiche delle conoscenze, da sviluppare autonomamente, e da consegnare in base ad una tempistica programmata. La Google app Meet è stata utilizzata per realizzare videoriunioni con il gruppo classe, per promuovere un'interazione docente-discente e discutere le soluzioni ai vari compiti assegnati a casa, così da poterli guidare e sostenere costruttivamente, tramite l'interazione e lo stimolo alla motivazione personale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La valutazione in presenza ha tenuto conto dei: _ risultati delle prove di verifica _ progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale _ livello di raggiungimento delle competenze specifiche Nella valutazione delle verifiche sono state adottate le griglie approvate dal Dipartimento artistico. Sono stati valutati non solo gli aspetti cognitivi ma anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse, il livello di autonomia. Nell'ultima parte dell'anno scolastico, attraverso la didattica a distanza, ci si è avvalsi di valutazioni dirette e indirette durante le revisioni e di attività di verifica, anche informali, ad esempio condotte con domande nel corso di una lezione, mirate all'accertamento delle capacità di analisi e di sintesi e privilegiando, rispetto alla verifica dei contenuti e delle abilità, una valutazione formativa finalizzata alla motivazione, riflessione e metacognizione. La valutazione sommativa ha tenuto conto delle valutazioni conseguite dallo studente nella didattica in presenza, del livello di partenza di ogni singolo alunno, dell'interesse e partecipazione dimostrati, dell'impegno nello studio e regolare svolgimento dei compiti assegnati per casa, della tempestività nella consegna dei compiti assegnati su Classroom, del grado di interazione nel corso delle attività sincrone, dei progressi compiuti in conoscenze, abilità e competenze della disciplina.
<u>TESTI e MATERIALI /</u>	—

<u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	_ libro di testo _ LIM _ Internet _ proiezioni di video e visione di opere, PowerPoint.
--------------------------------------	--

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'ultimo anno è dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dal periodo post- hegeliano agli sviluppi recenti del pensiero filosofico. Lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. L'insegnamento della Filosofia è servito a far acquisire, attraverso lo studio dei diversi filosofi e la lettura diretta dei loro testi, la capacità di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la morale. Lo studio della Filosofia incide sulla formazione culturale completa degli studenti mediante un atteggiamento verso il sapere e la vita di tipo storico-etico-problematico. Sviluppando, inoltre, l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze. Le competenze raggiunte: capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; capacità di analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; capacità di ragionare criticamente sui fondamenti di un modo di pensare e di servirsi in modo pertinente di diverse metodologie per la risoluzione dei problemi.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Arthur Schopenhauer Søren Kierkegaard Feuerbach Comte e il positivismo Karl Marx Friedrich Nietzsche Hannah Arendt
ABILITA':	Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate. Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, una argomentazione o una interpretazione. Saper costruire un percorso di ricerca individuale. Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.
METODOLOGIE	Lezioni di apprendimento frontali, lettura diretta di documenti, materiali grafici e disponibili online. Collegamenti interdisciplinari. Discussioni tematiche e trasversali agli autori e discussioni filosofiche sulla quotidianità. Didattica online nel secondo periodo dell'anno scolastico, causa pandemia – Covid-19 e conseguente utilizzo di piattaforme digitali, materiale multimediale e App, quali WhatsApp, per facilitare la comunicazione con alunni e condivisione del materiale.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	La valutazione viene effettuata su base decimale (con votazioni da 1 a 10) con verifiche proposte sistematicamente mediante colloqui individuali, dibattiti, prove scritte di varie tipologie e presentazioni in power point. Attraverso audio/video lezioni, utilizzano la didattica online.

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO CON FILOSOFARE 3 PARAVIA - materiale didattico online.
--	---

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'ultimo anno è dedicato allo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale fino ad arrivare alla Seconda guerra mondiale. Da un punto di vista metodologico, ferma restando l'opportunità che lo studente conosca e sappia discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei, è tuttavia necessario che ciò avvenga nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto. L'insegnamento della Storia è servito a far acquisire conoscenze storiche elaborate sulle basi di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici. Le competenze raggiunte: utilizzare un metodo di studio efficace; realizzare ricerche e approfondimenti in modo autonomo; riconoscere e inquadrare i fenomeni della Storia sul piano politico o economico/sociale e culturale. C'è da evidenziare per quest'anno scolastico la particolare situazione dovuta al Covid-19- e gran parte degli allievi in questa situazione particolare di didattica a distanza sono riusciti ad utilizzare il web in modo critico, consapevoli dell'importanza del rapporto dell'uomo con l'ambiente per averne rispetto e tutelarlo.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	La Società di massa Le illusioni della Belle Époque L'Età Giolittiana La Prima Guerra Mondiale La Rivoluzione Russa Il Primo dopoguerra L'Italia tra le due guerre: il Fascismo La crisi del 1929 La Germania tra le due guerre: il Nazismo La Seconda Guerra Mondiale
ABILITA':	Collocare nel tempo e nello spazio i vari periodi storico. Riconoscere e inquadrare le varie politiche nei diversi periodi storici Individuare cause e conseguenze degli eventi e del processo storico precedente e successivo alla Prima Guerra mondiale. Individuare cause e conseguenze della Rivoluzione russa. Riconoscere e inquadrare la nascita della dittatura fascista. Individuare cause e conseguenze della grande crisi del 1929.

	Individuare cause e conseguenze dell'origine del nazismo. Riconoscere ed inquadrare i fenomeni della storia della Seconda Guerra mondiale sul piano politico, economico, sociale e culturale.
METODOLOGIE	Lezioni di apprendimento frontali, lettura diretta di documenti, materiali grafici e disponibili online. Collegamenti interdisciplinari. Didattica online nel secondo periodo dell'anno scolastico, causa pandemia – Covid-19 e conseguente utilizzo di piattaforme digitali, materiale multimediale e App, quali WhatsApp, per facilitare la comunicazione con alunni e condivisione del materiale.
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE:	La valutazione viene effettuata su base decimale (con votazioni da 1 a 10) con verifiche scritte di varie tipologie ed orali mediante colloqui individuali, dibattiti e presentazioni di power point. Attraverso audio/video lezioni, utilizzano la didattica online.
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: GIOVANNI BORGOGNONE DINO CARPANETTO, L'IDEA DELLA STORIA 3 IL NOVECENTO E IL DUEMILA. B.MONDADORI - - Materiale didattico online.

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: RELIGIONE CATTOLICA	a) Saper riconoscere il valore della presenza della Chiesa nel percorso di conoscenza e di crescita spirituale, culturale, economica e artistica nella società, non solo occidentale. b) Saper individuare gli elementi dottrinali fondamentali della Chiesa cattolica rimasti immutati in duemila anni di storia e i tratti più moderni emersi a partire dalla Riforma di Trento. c) Saper riconoscere i punti di divergenza emersi nel rapporto tra Martin Lutero e la Chiesa cattolica e gli elementi dottrinali fondanti la Riforma protestante. d) Saper si esprimere utilizzando il lessico specifico della disciplina. e) Saper delineare gli elementi fondamentali del pensiero sociale della Chiesa, così come si è via via definito a partire dalla metà del secolo XIX. f) Riuscire a cogliere la pertinenza della religiosità alla vita tutta dell'uomo.
CONTENUTI TRATTATI	a) Alcuni testimoni cristiani dei secoli XIX e XX: Giovanni Bosco, Leone XIII, Giovanni XXIII

	b) Dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà, persona, famiglia e lavoro c) Organizzazione della Chiesa d) Sacramenti e dogmi di fede cattolici e) Secolarizzazione f) Laicità e laicismo, cristianesimo e secolarizzazione
METODOLOGIE	a) Lezioni partecipate b) lezioni-dibattito
CRITERI DI VALUTAZIONE	VALUTAZIONE: a) Impegno b) Partecipazione c) Interesse d) Chiarezza espositiva e) Competenza linguistica f) Capacità critica g) Capacità di operare collegamenti. VERIFICA: a) Interventi in classe (in presenza e/o a distanza)
TESTI e MATERIALI, STRUMENTI ADOTTATI	Brani letti da libri e/o da internet; ricerche in internet.

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'alunno sa svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprime le azioni attraverso la gestualità. Sa utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi. Conosce le principali norme di primo soccorso e i principi fondamentali per una corretta alimentazione. Sa essere responsabile nella tutela della sicurezza. Assume comportamenti corretti in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche in ambienti naturali.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Conosce le potenzialità del movimento del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Conosce il sistema delle capacità motorie che sottende la prestazione motorie e sportiva. Conosce gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport. Conosce i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della

	sicurezza personale
ABILITA':	Elabora risposte motorie efficaci e personali e assume posture corrette. Ha consapevolezza di risposte motorie efficaci ed economiche. Conosce e pratica in modo essenziale e corretto i principali giochi sportivi. Assume comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi aperti.
METODOLOGIE:	Spiegazione tecnica e scientifica durante l'attività per la consapevolezza del movimento. Lavori di gruppo per sviluppare l'autonomia operativa. Lavoro per classi aperte, divisioni in gruppo per svolgere attività diversificate.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione tiene conto del miglioramento delle capacità condizionali e coordinative, dell'impegno, dell'interesse, della regolarità di applicazione, del rispetto delle regole e del materiale sportivo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Sono stati utilizzati grandi e piccoli attrezzi messi a disposizione della scuola. Utilizzo della LIM.

6.2. Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 dell'O.M 10 del 16.05.2020.

- **Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni** (Madame De Stael)
- **Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo** (Giovanni Berchet)
- **La pentecoste** (Alessandro Manzoni)

Coro dell'atto IV dell'Adelchi (Alessandro Manzoni)

Il cinque maggio (Alessandro Manzoni)

Lettura dei capitoli XXXI e XXXII dei "Promessi sposi" (Alessandro Manzoni)

L'Infinito (Giacomo Leopardi)

Il Sogno (Giacomo Leopardi)

La sera del dì di festa (Giacomo Leopardi)

Passero solitario (Giacomo Leopardi)

A Silvia (Giacomo Leopardi)

Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Giacomo Leopardi)

Dialogo della Natura e di un islandese (Giacomo Leopardi)

Rosso Malpelo (Giovanni Verga)

La conclusione dei Malavoglia, dal cap. XV (Giovanni Verga)

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da "Il piacere". (Gabriele D'Annunzio)

La sera fiesolana (Gabriele D'Annunzio)

La pioggia nel pineto (Gabriele D'Annunzio)

I Puffini dell'Adriatico (Giovanni Pascoli)

Novembre (Giovanni Pascoli)
Temporale (Giovanni Pascoli)
L'assiuolo (Giovanni Pascoli)
Il gelsomino notturno (Giovanni Pascoli)
I tre grappoli (Giovanni Pascoli)

Ciaula scopre la luna (Luigi Pirandello)
Il treno ha fischiato (Luigi Pirandello)
Viva la macchina che meccanizza la vita, tratto da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”
(Luigi Pirandello)

La morte del padre, tratto da “La coscienza di Zeno” (Italo Svevo)
La salute malata di Augusta, tratto da “La coscienza di Zeno” (Italo Svevo)
Ordigni e fine dell'umanità, tratto da “La coscienza di Zeno” (Italo Svevo)

Il manifesto del futurismo (Filippo Tommaso Marinetti);

Il porto sepolto (Ungaretti); l'infanzia, il privilegio del poeta
Veglia (Ungaretti); la guerra, la precarietà della vita
San Martino del Carso (Ungaretti); il simbolo, il ricordo, la guerra
Mattina (Ungaretti); l'analogia, il privilegio del poeta

Ogni guerra è una guerra civile, tratto da “La casa in collina” (Cesare Pavese)

Rimpianto del mondo contadino, da “Scritti Corsari” (Pier Paolo Pasolini)

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

“La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.” (art. 1 Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

È effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Le verifiche, nel corso dell'anno, sono state frequenti ed hanno assunto forme diversificate in relazione all'obiettivo da raggiungere. Per una valutazione, quanto più possibile oggettiva, volta alla formulazione di giudizi e all'attribuzione dei voti sono state utilizzate griglie con relativi indicatori e descrittori.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica

Gli strumenti di verifica, utilizzati, prima della didattica a distanza, sono stati quelli concordati nel Collegio dei Docenti

I **colloqui orali**, ovvero le tradizionali interrogazioni, anche con interventi dal banco, sono stati l'occasione più efficace per intervenire in modo personalizzato ed individualizzato al fine di chiarire dubbi, correggere errori e ribadire concetti.

Prove scritte: temi d'Italiano, traduzioni dal Latino, compiti scritti di Matematica e test online, prove grafiche, trattazioni sintetiche di argomenti in Inglese, prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, prove esperite. Il numero degli elaborati scritti, per le materie previste dalla norma, da svolgersi per trimestre e pentamestre è stato concordato nelle riunioni dipartimentali e le griglie utilizzate sono quelle dipartimentali, in accordo con il POF.

Esercitazioni a casa.

Gli strumenti di verifica, utilizzati nella didattica a distanza:

interrogazioni on line, esercitazioni on line con meet, a schermo condiviso, elaborazione di problemi d'esame, costruzione di power point su argomenti trattati, verifiche effettuate durante la DAD formali e

informali con domande durante la lezione online, osservazioni durante la video conferenza, cui è seguito il feedback dell'insegnante, test con questbase, compiti in gruppi, compiti individuali, power point)

Ogni docente ha cercato di individuare le metodologie e le strategie più adatte, per sviluppare processi di apprendimento diversificati (per scoperta, per azione, per problemi, ecc.) e più

autonomi ad assicurare il massimo grado possibile di apprendimento ad ogni suo allievo, in relazione alle sue specifiche caratteristiche, ai suoi bisogni e valorizzando le sue peculiari differenze

Per la valutazione dei risultati del processo di insegnamento-apprendimento dell'a.s. 2019.20, si considereranno i seguenti **indicatori di cui si terrà conto nella formulazione dei voti nello scrutinio finale**, indicatori approvati dal collegio docenti del 19 maggio 2020, ovvero:

1. Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza;
2. Eventuale valutazione conseguita all'inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio);
3. Attività di verifica, anche informali (ad esempio, condotte con domande nel corso di una lezione), effettuate durante la Didattica a Distanza;
4. Eventuali attività di recupero e/o potenziamento in itinere avviato all'inizio del pentamestre e proseguito, seppure in maniera parziale, durante la Didattica a Distanza;

per la valutazione della condotta

1. Valutazione conseguita dallo studente nel 1° trimestre, svolto in presenza;
2. Valutazione del comportamento/atteggiamento mostrato durante l'attività di didattica a distanza relativamente a:

- _ Frequenza
- _ impegno e partecipazione
- _ interesse e approfondimento
- _ capacità di relazione a distanza

7.2 Criteri attribuzione crediti

In seguito alla pubblicazione dell'O.M. 10 del 16.05.2020, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'ordinanza ministeriale inserite qui di seguito.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

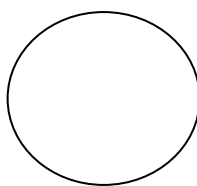
7.3 Griglie di valutazione colloquio orale

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite, come da O.M. 10 del 16.05.2020, da un colloquio che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente. La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato B del presente documento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Nicola Rossi	
Matematica e Fisica	Costanza Grande	
Storia e Filosofia	Anna Del Giudice	
Scienze	Patrizia Filomena Gammarano	
Disegno e Storia dell'Arte	Marina Lucia Manfredonia	
Lingua Inglese	Claudia Picone	
Scienze Motorie	Stefania Berlincioni	
Religione	Giovanni Sambroia	

Firma del coordinatore



Firma del Dirigente Scolastico